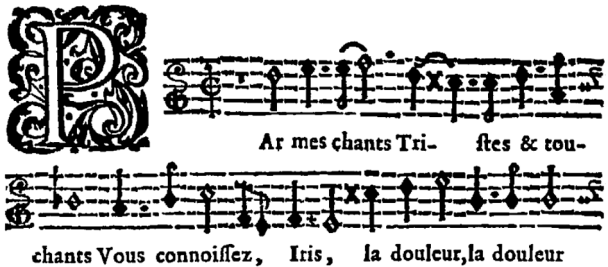
LADDA 1674-10 Par mes chants tristes

Par mes chants
Tristes & touchants
Vous connoissez, Iris, la douleur qui me presse :
Mes ennuis sont cruels, rien ne peut les bannir,
Et je ne chante pas pour charmer ma tristesse ;
Mais plustost pour l'entretenir.



Poète
ANONYME
Compositeurs
ANONYME
Michel LAMBERT [autre]
Attribution
sources B et C : Lambert

Effectif général
sol2/bc
Notes sur l'effectif
la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »
Notes sur la musique
ré mineur, ¢

Sources

A 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XVII,* Paris, Robert Ballard, 1674, f. 12v-13, F-Pn/ Rés Vm7 283 [9]

B 𝄞 [sans titre], dans Michel Lambert, *Airs de M. Lambert à 1, 2, 3 et 4 parties,* Paris, Christophe Ballard, 1689, p. 52-53, F-Pn/ Vm7 509

C 𝄞 [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 238, F-Pn/ Rés Vma ms 958

D 𝄞 [sans titre], dans *Recueil d'airs choisis de Lambert, de Debousset, & autres autheurs,* ms, 1702, 255 x 195 mm, f. 102v-103, F-Pn/ Rés Vmc ms 63 [4]

E 𝄞 [sans titre], dans [Airs à 1, 2, 3, 4 et 5 voix avec et sans bc], ms [début XVIIIe s.], 186 x 250 mm, p. 37, F-Pn/ Rés Vmd ms 302

F 𝄞 [sans titre], dans *Airs de différents compositeurs,* ms [*ca* 1668-1678], p. 9, GB-Lwa/ 0927

Comparaison musicale

B Air à une partie vocale (sol2) et bc chiffrée, précédé d'une ritournelle. Il s'agit d'une mise en musique différente de celle de la source A, qui comporte néanmoins quelques rappels de cette dernière (incipit de la première partie par exemple).

C Air à une partie vocale (sol2) et bc chiffrée ; même dessus, avec des variantes rythmiques et mélodiques ; basse différente.

D Air à une partie vocale (sol2) et bc chiffrée (fa4) ; même dessus, avec des variantes rythmiques et mélodiques ; la basse commence de la même façon, mais elle change ensuite.

E Mise en musique différente.

F Mise en musique différente (semblable à celle de la source B).

Comparaison littéraire

B C Ces sources contiennent une seconde strophe :

« La langueur
Regne dans mon cœur,
Et je n'espere pas que jamais elle cesse :
Mais j'ayme ce tourment que rien ne doit finir
Non je ne chante pas pour charmer ma tristesse,
C'est plustost pour l'entretenir. »

Variante textuelle

4 : « Mes ennuys sont cruels je ne puis les bannir » F

Éditions modernes

Nigel North, *Continuo playing on the Lute, Archlute, and Theorbo*, Londres-Boston, Faber Music LTD en association avec Faber & Faber LTD, 1987, p. 278-279 (édition de l'air de Lambert).

Michel Lambert, *Airs from Airs de différents autheurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 109.

Autre catalogue

Lambert/ P 02

Discographie

Airs de cour de Michel Lambert, par *Les Arts Florissants* [dir. William Christie], Harmonia Mundi, 1984, 1992, plage 9.

Airs de cour des XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles, par Jean-Paul Fouchécourt, Glissando, 2000, p. 12.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga